Guddi MUTH-PENOT
guddi@orange.fr - 04 67 77 37 64 - 09 61 40 32 15
7 rue du fournas
34 230 Saint Pons de Mauchiens – France
Merianstr.5
41 749 Viersen – Allemagne

Guddi MUTH PENOT, de nationalité allemande après avoir habité 10 ans à Villevieille dans le Gard, elle vit depuis 2001 à Saint Pons de Mauchiens, petit village proche de Pézenas et à Cologne en Allemagne.

## *L'Exposition Korrespondenz 2002/2018*

Propose des dessins sur papier anciens, ainsi les grands dessins sur les cartes de géographie de l'atlas (GROSSER JRO WELTATLAS septembre 2011/ mai 2012).
Qui sont autant d'entrelacs d'écritures d'époques et de natures diverses qui dialoguent, se répondent.
Des séries extraites du grand Atlas sorte d'auto production sans fin. Technique mixte sur support carton, calque et papier marouflés.
L'ensemble de sa production est d'une continuité étonnante, parcours pratiquement chronologique.
Tantôt la plume tantôt le pinceau, tantôt le papier blanc tantôt le papier imprimé ou la page glacée d'une publicité, tantôt le vieux livre pour son papier.
Guddi MUTH-PENOT explore tous les possibles avec une grande liberté et à la fois une grande précision, ou traits et lignes comptent autant pour elle que mots et titres.
**La peinture pour Guddi, est un grand livre ouvert ...**
Avec des pages déjà écrites, réécrites et des pages blanches qui lui offrent son infinitude.
Guddi s'impose un rite de passage d'une page à l'autre, d'un format à un autre, elle suit sa route, en quête d'un territoire personnel, d'une terre où se poser.
m-j.doutres

*« Il faut le temps de tremper ma cervelle dans l'encre, et cela prend parfois celui d'un voyage en Chine »* ALECHINSKY
.....

CHRONOLOGIE

2002/2006

Voyage introspectif volontairement réduit à l'utilisation de quelques outils jusqu'à épuisement du langage, une volonté de faire un travail sur soi, une révélation des cinq sens qui permettent d'entrer en relation avec les autres.

Graphisme léger, guidé par le sujet. A l'image d'un collectionneur, Guddi trouve et soigne son objet prétexte à...

Tourne autour, le précise, l'ignore, le mutile, le perd et le retrouve dans sa mémoire.

Encre, plume, mine de plomb support papier ou carton de même format.

Production des premières séries sans titres.

2007/2009

Graphismes plus appuyés sur fonds monochromes ou l'outil s'adapte à son support.

Des taches plus denses, à l'acrylique.

Des traces réalisées avec des monotypes sur des grandes pièces de carton, sur du calque, sur toile libre. L'objet physique de la trace se pose sans violence selon comment le support l'accepte.

La couleur emprunte différents outils pour se déplacer, réinvente une écriture langage codé personnel, qui parfois vient préciser le contour de la forme comme s'il voulait nous dire : « ceci est une pomme »

Production de séries ou un ensemble succède à un autre ensemble.

2008/2011

Développe un travail sur cahiers et ou vieux livres, carnets de bord préliminaires aux séries sur des thèmes liés aux objets « trouvés ». Fleurs, végétaux, minéraux, objets, pièces de métal... Écriture abstraite guidée par le support qui impose sa loi et prend fin à sa guise.

2010/2018

Dessins, encre, graphite, plume, pinceaux, monotypes, épreintes.

Toujours les papiers anciens, les calques, les cartons.

Le sujet est partout, issu du quotidien, il engendre des séries :

Des livres d'artistes : INTENFISCH poulpe, poule d'eau, les créatures.

Des registres.