

Exposition à Sommières  
28 juin-28 septembre

Philippe PRADALIE - Thomas VERNY  
*Un mariage à la campagne*

En 2007, le peintre montpelliérain Philippe Pradalié assiste au mariage d'un ami au bord de la mer à Sète. Cet évènement lui inspire une vaste composition, où flotte le souvenir d'autres rassemblements mondains sous les arbres, qui ont marqué la peinture française du XIX<sup>e</sup> siècle - de la *Réunion de famille* de Frédéric Bazille (1867) à *La musique aux Tuileries* d'Edouard Manet (1860). Ce tableau - intitulé *Le Mariage* - qui appartient au musée Fabre de Montpellier, est exposé cet été à la chapelle de l'Espace Lawrence Durrell de Sommières, aux côtés d'autres toiles du peintre évoquant les paysages, ruraux ou urbains, de la région. Philippe Pradalié (disparu en 2015) est ici accompagné de son fils, Thomas Verny, peintre comme lui et qui, lui aussi, s'intéresse aux scènes de familles et aux paysages languedociens, de Sète au Pic Saint Loup. Face au *Mariage* de Pradalié, on peut voir *Recompositions* de Verny, un pastel de grande dimension exécuté pour cette exposition, qui présente une vision plus contemporaine de la vie familiale : non plus la solennité d'une cérémonie nuptiale, mais l'intimité d'une famille moderne élargie.

Philippe Pradalié et Thomas Verny, deux générations de peintres témoins de leur époque et observateurs éblouis de la nature. Amoureux des arbres, de la garrigue et des grands espaces entre ciel et mer du littoral méditerranéen.