

Hôtel de ville
27 quai Frédéric Gaussorgues
BP 72002
30252 Sommières Cedex
04 66 80 88 00
<https://sommieres.fr>



**VILLE DE
SOMMIÈRES**

Sommières, le 15/03/2025

Dossier de presse

MANIFESTAMPE - 13 ° Fête de l'Estampe

24 et 25 mai 2025



Pour ouvrir la porte à un rendez-vous annuel afin de fêter l'estampe sous toutes ses formes et permettre ainsi au public de découvrir cet art actuel dans toute sa richesse, le service culturel de la ville de Sommières présente :

**les 24 et 25 mai à la chapelle des Ursulines,
espace Lawrence Durrell
une exposition de gravures et installations
en lien avec l'ouvrage
« Graveures à l'épreuve »
de Annick Dénoyol**

Ouvrage qui présente 7 artistes femmes habitant le Gard et l'Hérault, propose leur cheminement artistique personnel mais aussi la diversité des intentions et des techniques employées.

ORGANISATEUR

Service culturel de la mairie de Sommières

Sandrine MELIM, directrice du pôle culturel, tel : 04 66 80 89 82

www.sommieres.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Commissaires d'exposition

Marie José Doutres

Plasticienne

+ 33 6 10 23 00 70

mj.doutres@yahoo.fr

M C Béguet

Plasticienne

+ 33 6 07 21 18 59

mcbeguet@gmail.com

ADRESSE

Entrée directe Chapelle des Ursulines Espace Culturel Lawrence Durrell, 49 rue Taillade 30250 Sommières

ou

Entrée Espace Culturel Lawrence Durrell 245 Bd Ernest François 30250 Sommières

JOUR ET HEURES D'OUVERTURE, ORGANISATION

Accueil du public :

Samedi 24 mai de 10h à 19h

Dimanche 25 mai de 10h à 19h

Présentation du livre «Graveures à l'épreuve» le samedi à 11 h 30

LA MANIFESTATION

Exposition proposée dans le cadre de la 13^e Fête de l'Estampe, manifestation nationale.

Créée en 2004, Manifestampe-Fédération nationale de l'estampe, organise annuellement la Fête de l'estampe, depuis 2013.

Expositions, portes ouvertes d'ateliers, stages, conférences, etc. sont organisés dans toute la France, en Europe et au-delà.

Une communication nationale (presse, affiches, web) est organisée, accompagnée d'une carte de France situant tous les événements proposés, le public est informé des lieux à visiter.

<https://www.manifestampe.org/>

<https://www.cnap.fr/annuaire/lieu/manifestampe-federation-nationale-de-lestampe>

«A propos de la gravure actuelle

La gravure traditionnelle entretenait des rapports étroits avec le livre, elle existait avant tout comme moyen de reproduction. Liée à la peinture et aux autres formes d'arts plastiques, elle les reproduisait et les diffusait au sein du livre. Aujourd'hui les moyens de reproduction sont multiples et d'une redoutable fidélité.

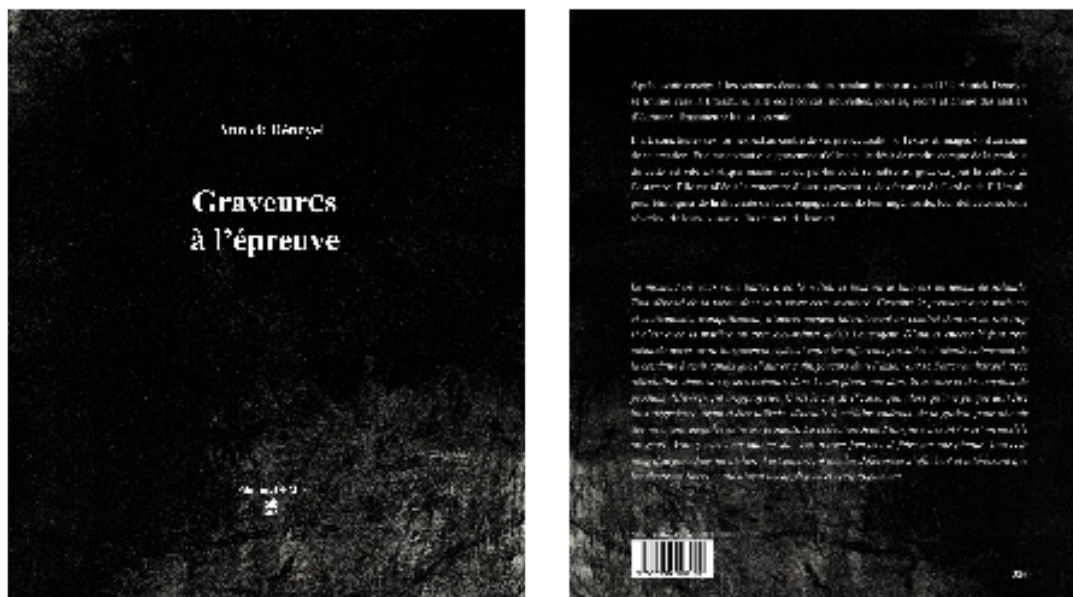
La gravure en profite pour retrouver sa valeur de médium d'expression picturale. Il ne s'agit plus de reproduire une image existante sur une planche et de l'imprimer (gravure de reproduction) mais de travailler directement la matière même de cette planche (gravure originale).

Le façonnage de la matrice est un travail particulier qui pourrait être à mi-chemin entre celui du sculpteur et celui du peintre dessinateur. La gravure se libère en partie des contraintes techniques, la reproduction fidèle « au trait » n'étant plus d'actualité, on peut laisser la matrice traditionnelle en métal pour expérimenter toutes sortes de matériaux (lino, contreplaqué, enduit polyester etc.) ce qui permet de travailler en toute liberté, obtenant ainsi une grande spontanéité dans la réalisation des estampes.

Le tirage d'une gravure est un travail artisanal fait d'une série de manipulations : encrage, essuyage et passage sous presse. Lors d'un tirage limité, cette succession d'étapes manuelles fait que chaque épreuve imprimée possède un caractère unique (différences d'encrage, d'essuyage ou de vitesse de rotation de la presse). Avec une seule matrice, on peut obtenir des résultats très différents, dans un même tirage chaque estampe a valeur d'original, il n'est plus question de reproduction en grand nombre, mais de création à part entière.»

Vincent Dezeuze
<https://vincent.dezeuze.com>

Le livre : Graveures à l'épreuve



L'auteure, Annick Dénoyol, a pratiqué durant de longues années et dans de nombreux ateliers la gravure. Ayant fait le constat que cette activité artistique, bien qu'en pleine expansion, est encore mal connue du grand public, elle a souhaité remédier à cette situation en écrivant « Graveures à l'épreuve », livre dans lequel elle engage une réflexion sur cet art.

Après avoir évoqué son expérience personnelle, l'auteure s'est naturellement tournée vers des artistes, des femmes habitant le Gard et l'Hérault :

Victoria Arney (Gard)
Florence Barbéris (Gard)
Joan Beall (Hérault)
MC Béguet (Gard)
Estelle Lacombe (Hérault)
Judith Rothchild (Hérault)
Édith Schmid (Gard)

Il était important qu'elle puisse les rencontrer dans leur atelier et voir leurs œuvres sur un long parcours.

Elle a veillé, dans ses choix, à présenter des cheminements personnels très variés. La quête de chaque artiste a primé sur leur parcours académique même si, parmi ces graveures, certaines ont obtenu divers prix ou récompenses.

Sans prétendre épuiser le sujet, Annick Dénoyol se devait de montrer que graver ne consiste pas seulement à inciser un matériau quelconque mais implique des choix plastiques qui peuvent prendre des directions très originales et couvrir des champs de recherche variés.

Elle se devait également de montrer la diversité des intentions que ces artistes engagent dans leurs gestes. Nombreuses sont celles qui transmettent leur savoir-faire qui, du fait du développement du numérique, risquait de disparaître, tout en faisant évoluer les pratiques, notamment dans un souci d'écologie, et en les ouvrant à des procédés innovants. Aujourd'hui le plus grand nombre peut, sans sélection préalable, bénéficier de cet enseignement.

Dans ce livre, il ne s'agissait pas tant de donner des explications techniques – pour cela il existe de très bons ouvrages – que d'explicitier les façons de penser et d'opérer que cette activité implique, l'énergie symbolique qu'elle met en œuvre, les qualités qu'elle développe chez celles et ceux qui l'exercent, et le parcours intérieur qu'elle exige. En un mot, de montrer que la gravure est un art.

L'auteure, Annick Dénoyol

Après avoir enseigné en IUT (Institut Universitaire de Technologie), Annick Dénoyol se met au service de deux passions : la gravure et l'écriture

Elle anime des ateliers d'écriture depuis une vingtaine d'années en médiathèque. Elle a publié par ailleurs plusieurs ouvrages aux éditions Démo, dont les deux derniers portent sur l'art :

- 2020 : Bien après les jours et les saisons, mène en parallèle la vie de l'auteure et l'art
- 2023 : Graveures à l'épreuve

Contact

andenoyol@gmail.com

site : <https://www.annick-denoyol.com>

Les artistes

Victoria Arney

www.victoriaarney.com

tel : 06



Victoria Arney s'intéresse à la façon dont les paysages changent et comment ces changements sont petits et invisibles. Depuis 2014, elle travaille avec les paysages qui l'entourent – intéressée par l'utilisation de la gravure pour réaliser des installations détaillées méticuleuses, à la fois fragiles et belles, qui touchent les petites connexions invisibles entre le chant des oiseaux, les plantes et le bruit des insectes.

Elle utilise un mélange de techniques traditionnelles et de dessin, le temps et des échos entre les cycles organiques et son lien émotionnel avec un lieu particulier.

Florence Barbéris

www.florencebarberis.fr

tel : 06 06 41 26 06



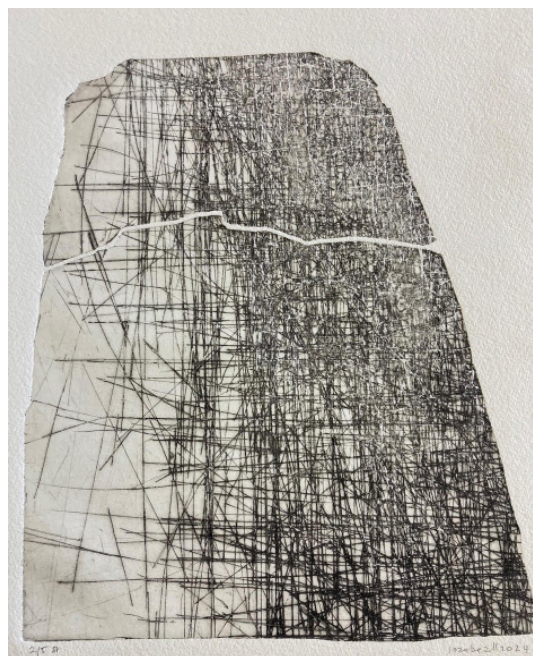
Si Florence Barbéris pratique une gravure ancrée dans la tradition et la technique c'est pour mieux s'en libérer. Le mode de reproduction est abandonné pour un mode d'expression très personnel, décliné en variantes subtiles d'épreuves uniques obtenues, pas à pas, par le jeu d'essuyages, de collages, de superpositions, juxtapositions, qui donnent naissance à des séries indissociables.

Une édition de livres d'artiste vient souvent compléter ces séries.

Joan Beall

www.joanbeall.org

tel : 06 28 35 09 56



Son inspiration vient essentiellement du monde végétal et minéral : herbes folles, arbres dénudés, murs décrépis... Impressions fugaces qui après une lente maturation et le travail de recherche à l'atelier aboutissent parfois à une empreinte couchée sur papier chiffon ou estampe.

La morsure de l'acide, la griffure de la pointe sèche inscrivent dans la matrice, la ligne, la trace, la matière.

Le résultat traduit le désir d'aller droit à l'essentiel de la forme, à sa ligne de force.

MC Béguet

<https://mc-beguet.fr>

tel : 06 07 21 18 59



Les lignes tirées à la plume s'étalent au contact de l'eau provoquant des flous indéterminés, ses carnets inspirent la gravure qui inspire elle-même de grands formats. Ce changement d'échelle implique une conception basée sur le rythme, dans un geste spontané.

Elle expérimente par l'empilement de papier la notion de strates mémorielles, évoquant des souvenirs devenus inaccessibles, qui parfois refont surface : dessins ou gravures visibles ou enfermés dans un volume.

Feuilles en suspension, jouant sur la sensation d'apesanteur ou comprimées, collées...

Estelle Lacombe

<http://estellelacombe.com>

tel : 06 62 17 50 39



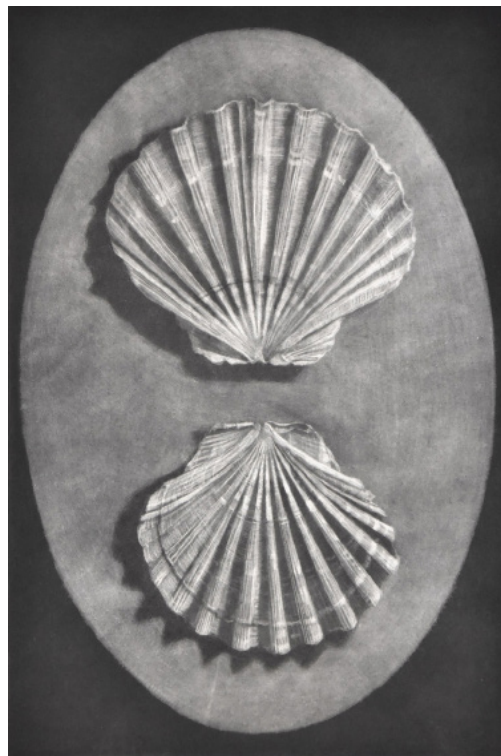
Dans un style à première vue narratif, elle compose des œuvres énigmatiques : dès que l'on veut en saisir le sens, il échappe, et c'est à celui qui contemple l'estampe d'effectuer sa propre lecture. Rien n'est fixé, les éléments semblent entrer et sortir de la plaque et l'estampe devient une fenêtre sur un monde bien plus vaste que ce qui est montré.

Judith Rothchild

<https://judithrothchild.com>

<https://editionsverdigris.com>

tel : 06 30 32 69 09



Faire surgir le dessin du noir profond comme une silhouette se détache dans l'ombre d'une pièce. Le faire accéder à la lumière par touches successives en jouant sur toute la gamme qui va du noir au blanc, tel est le beau et virtuose travail de Judith Rothchild.

Laurence Paton

Edith Schmid

www.schmid-edith.com

tel : 06 49 44 95 59



Son travail, axé autour des signes, des lettres, des mots et de l'écriture, s'inscrit dans la réalité du monde.

En utilisant uniquement les procédés de la taille douce, les zincs et fers sont attaqués des deux cotés, mordus avec une certaine obstination et véhémence, en même temps avec une précision et une maîtrise due à une pratique de bientôt 30 ans.

Elle réalise des tirages, mais c'est surtout la plaque qui devient l'expression de l'oeuvre.